

AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN 2023

'Voor elk wat wils'. Zo zou je editie 2023 van het AV-Festival van het Westen kunnen noemen.

Voor de negende keer hebben de Regionale Werkgroep Audiovisuele Producties Pixana en AV-groep Westland de handen in elkaar geslagen om het festival te organiseren en op zaterdag 7 oktober jl. was het zover.

De spandoeken waren nog niet opgehangen op het parkeerterrein van Dorpshuis Op Moer in Moerkapelle of de eerste van de 65 bezoekers meldde zich al.



Marcel Batist

Klokslag 11 uur opende Marcel Batist het festival. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om nu al een oproep te doen om de deelnemers te prikkelen voor de 10e editie op 5 oktober 2024. Er waren 40 inzendingen en 35 daarvan konden in de beschikbare tijd worden vertoond.

In het pauzeprogramma tijdens het tellen van de stemmen voor de publieksprijzen werden nog drie series vertoond die onderhevig waren aan discussies. Marcel legde er ook de nadruk op dat het organiseren van festivals niet mogelijk is zonder de ondersteuning van tal van sponsors.



Van de opperstalmeesters Marcel Batist en Ton de Bruijn beet laatstgenoemde de spits af en kondigde de eerste serie aan. Er waren in totaal drie categorieën, verdeeld over 20 series met vrij onderwerp, 8 waren creatieve creaties en 7 dongen mee in de categorie natuur.

Tijdens de vertoningen deze dag waren er wel enkele series die meededen in de categorie vrij onderwerp, iets wat door de desbetreffende auteurs werd bepaald. Zo zou je de serie waarin de Waddenzee de hoofdrol speelt ook in de categorie natuur hebben kunnen plaatsen.

De uitspraak 'Voor elk wat wils' aan het begin van dit verslag wil eigenlijk zeggen dat er een grote diversiteit in het aangeboden was. Ouder en recent werk werd afwisselend vertoond op het grote scherm, belangeloos beschikbaar gesteld door sponsor AV Stumpfl NL in Houten.



Ton de Bruijn

Maar ook paddenstoelen, ingevroren bloemen en zwart-witseries volgden. En ook het audiogedeelte werd uiteraard niet vergeten. Zo had de serie 'Halloween' niet alleen muzikale ondersteuning van een professional zoals Ennio Morricone, maar ook van de AV-maker zelf. Overigens bleek ook in dit festival dat Morricone zeer geschikt is voor de series, want er waren meer auteurs die de muziek van deze componist hadden gebruikt. De foto's voor de series werden door de AV-makers over de hele wereld gemaakt. De één zocht het dicht bij huis en de ander gaat naar het zuiden van Vietnam of naar Iran. Een heikel punt, daarover later meer, was het ►

aandeel video in de series. Over het algemeen werd dat kort en ondersteunend toegepast.

En de onderwerpen? Fantasie, documentair, natuurbelevissen, dat alles passeerde de revue. Er was nog voor het festival begon ook kritiek geuit op het feit dat er alleen maar AV-makers uit de randstad de voorkeur kregen. Maar de AV-makers kwamen uit alle delen van Nederland en enkele ook uit België en daarmee werd de kritiek duidelijk tegengesproken. En als je zo de series bekijkt dan kon je ook de conclusie trekken dat er nog steeds angst bestaat om voice-overs te gebruiken.

Bij de Belgische deelnemers heel normaal en de anderen pasten het nauwelijks toe. En dat terwijl het een serie sterker kan maken.



Techniek Frans Warmerdam en Ed Diersmann



Na het eerste blok van 12 series was het tijd voor de van tevoren samengestelde en bestelde lunch. Hierdoor kon de lunch snel geleverd worden en was er voldoende tijd om te praten over het gebodene van het eerste blok. Dat leverde wisselende commentaren op maar er was ook veel tevredenheid over het strakke schema dat de organisatie hanteerde. Er werd niet alleen gesproken over fotografie op zich, maar ook over oude en nieuwe series die in de maak zijn.

In het tweede blok ook weer vrij werk dat in een andere categorie geplaatst had kunnen worden. Maar -en dat is op zich niet opvallend- was er ook ruim aandacht voor de huidige problematiek. Denk daarbij aan de getoonde series 'Achter gesloten deuren' van Willem Steetskamp over een psychiatrische instelling of 'Dochters van Iran' van Gerrit van Harreveld over de vervolging van vrouwen door de moraalpolitie.



Vrouwen van Iran - Gerrit van Harreveld

Maar ook was het in sommige series erg lastig om een verhaal te ontdekken en in andere lag dat er weer dik bovenop. Ook in de fotografie, tenslotte een basis van de serie, grote verschillen. Pure foto's en foto's die stevig bewerkt waren. En zo bleef het een heerlijke afwisselende presentatie van series, waar de aanwezigen van genoten en in de pauzes ook voer waren voor fijne en soms diepgaande discussies. Het verhaal van een AV-serie kan ook heel verrassend zijn. Neem b.v. de serie van Piet Huijgens met als titel 'Kerk Biest Houtakker'. Het verhaal ging over een kerk gebouwd in 1913, dus denk je dat het om de bouwgeschiedenis gaat. Maar nee, het gebruik van het gebouw nadat het als kerk buiten dienst werd gesteld, was heel anders. Een kringloopwinkel en nu gekocht door jongeren die er een woon/werkplek van maken. Het uitgangspunt kan ook een manier zijn voor AV-makers om zijn of haar werk te presenteren. Zo zagen we de serie 'Jewels of Nature' van Gert de Graaf, die alles had gefotografeerd met een 105mm macrolens. Beelden van flora en fauna, waarbij vooral de fauna opviel. Minuscule beelden van insecten, groot op het scherm geprojecteerd. En ook verschillend in de series, de duur. Die liep van ruim 1 minuut tot plm. 6 minuten. Diepe indruk maakte de al eerdergenoemde serie 'Dochters van Iran'. Vooral de epiloog vanwege de dood van de jonge Iraanse Masha Amini zorgde ervoor dat deze toch wel politiek geladen serie het applaus kreeg na een indrukwekkende stilte direct na de vertoning. ►

In de daarna volgende theepauze kreeg uw verslaggever de gelegenheid om even van gedachten te wisselen met de voorzitter van de NVBG, Jan Roeleveld.

Ik vroeg hem waarom de festivals zoals deze zo belangrijk zijn. Volgens Jan ging het niet alleen om promotie van onze hobby, maar vooral om het cement tussen de leden. Sommige beelden zijn terug te zien op de website van de NVBG, zowel plm. 25 seconden in het openbare deel als uitgebreider in het alleen voor de NVBG-leden toegankelijke deel.

In het derde en laatste blok werd ook een nieuw begrip in de AV-wereld gelanceerd. Een serie met 24 beelden, 4 componisten voor de gebruikte muziek en een korte duur werd een macro-AV genoemd. Kom daar maar eens op!



Jan Roeleveld (L) en Ruud Mulder



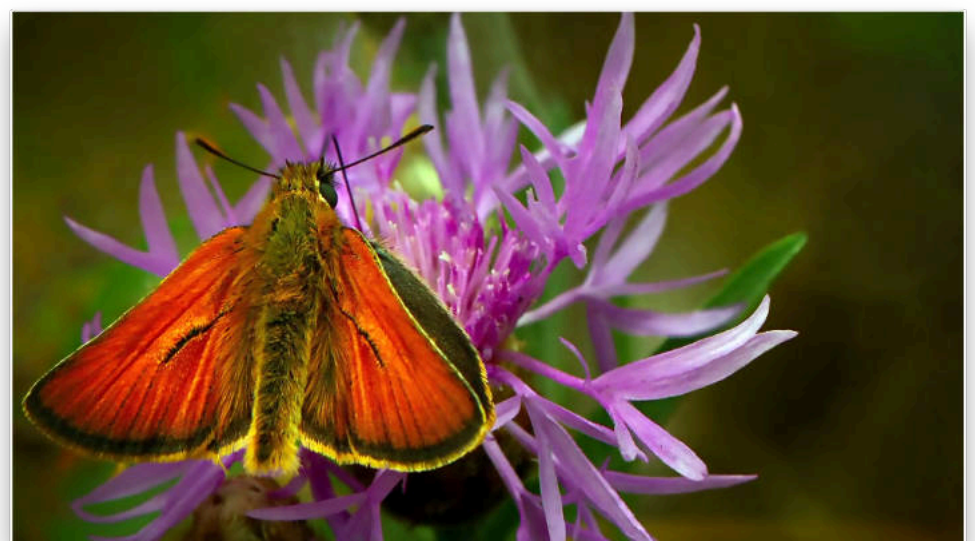
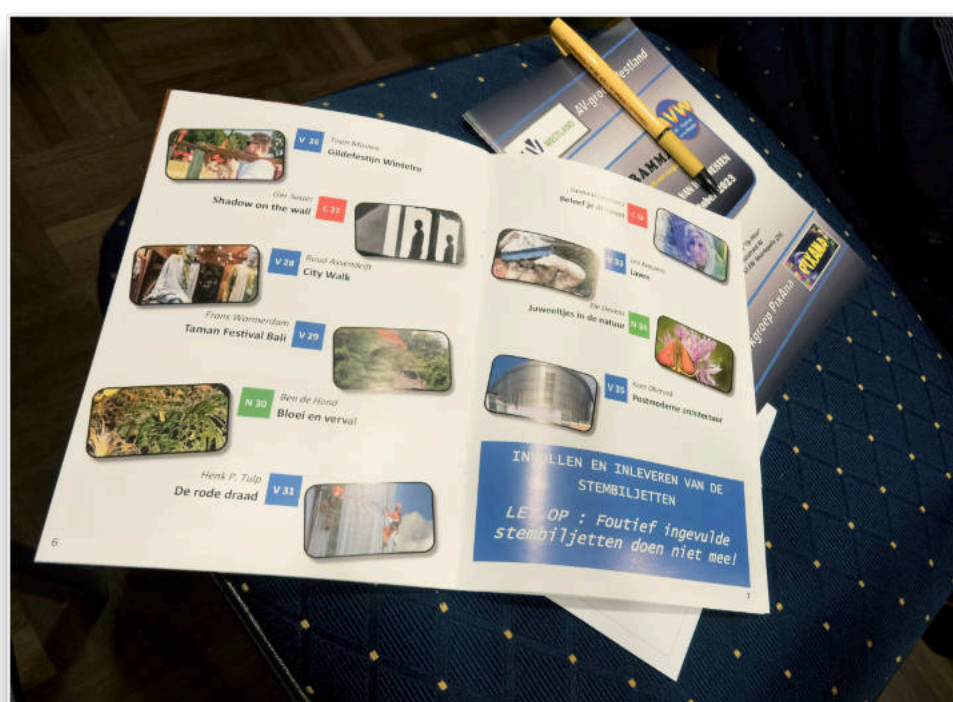
De tijd voor het stemmen door het publiek was aangebroken en de stemmentellers konden zich terug gaan trekken. In het pauzeprogramma werden vervolgens nog een drietal series vertoond.

De eerste twee met als discussiepunt het gebruik van video. De zaal was over het gebruik van video verdeeld, maar de meerderheid vond dat de twee geweigerde AV's in de competitie hadden gemogen.

Er ontspoon zich zelfs een discussie over het type video dat wel of niet verwerkt zou mogen worden. Dan gaat het bijvoorbeeld over het verschil dat er een vast camera punt is waar dan wat gebeurt (zoals bij Jos Ketelaar op

het nest van de meerkoet met jongen), of dat er een onderwerp gevolgd wordt met de camera (bv. het meetrekken met een vlucht vogels). In deze discussie zei Jan Roeleveld nog terloops naar de zaal, dat bij de NVBG de passage over het gebruik van video uit het reglement is geschrapt.

De derde serie was geheel tot stand gekomen door middel van kunstmatige intelligentie. Ook hierover liepen de meningen uiteen. Voorzichtig werd al geroepen over een 'aparte categorie'. En dan de bekendmaking van de winnaars. Evenals vorig jaar werden de 'doemdenkers' afgestraft, want ook nu waren het niet de series uit het derde blok die de winnaars waren, maar waren de nummers één van de drie categorieën mooi over de drie blokken verdeeld.



In de categorie Natuur was de Belgische Bie Lievens de winnaar voor Gert de Graaf en Ben de Hond. ►



Bij creatief ging de eerste plaats naar Marcel Batist, die daarmee André Hartensveld en Aart Teeuwen aftroefde.

Bij het vrije onderwerp won Gerrit van Harreveld en waren Willem Steetskamp en Leo Koppens de nummers 2 en 3.

Nadat niet alleen de prijswinnaars bekend waren en alle deelnemers hun deelnamecertificaat met daarbij een witte roos in ontvangst hadden genomen konden geluidsman Frans Warmerdam en operator Ed Diersmann het geluid doen verstommen en het licht doven en de opperstalmeesters Marcel Batist en Ton de Bruijn het zwijgen toe doen. Daarmee werd het festival afgesloten. Maar er werd nog lang nagepraat tijdens het voortreffelijke buffet. ■

Auteur: Ruud Mulder - Fotografie: Jan Roeleveld



Heb jij er ook genoeg van...?



Scans van dia's



Digitale foto's



Videofilmpjes



Muziek

Maakte jij 'vroeger' ook dia's?
En... heb je ze allemaal al ingescand?
Fotografeer of film je graag?
Hoeveel harde schijven heb je al vol?
En ben je toevallig ook liefhebber van mooie muziek...?

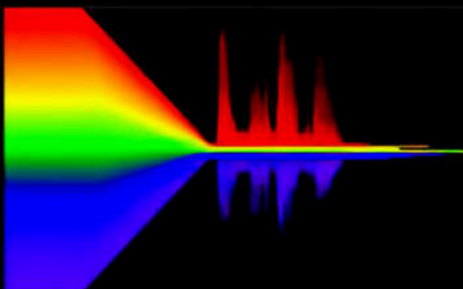
Dan wordt het tijd om van al dat moois iets te maken...!
Het maken van audiovisuele presentaties is een creatieve hobby waaraan veel plezier te beleven is.

Wil je hulp bij het maken van AV-presentaties...?
Wil je leren van andere AV-hobbyisten...?
Wil je inspiratie opdoen door AV-festivals te bezoeken...?

Word dan lid van de NVBG...!

Maak er dan wat van...!

N
V
B
G



Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

